

Bedevaartseizoen geopend



FOTO'S: © PETER VAN MULKEN

De start van het bedevaartseizoen in het Jaar van Gebed vond op zaterdag 28 april plaats met een eucharistieviering in het bedevaartsoord van de HH. Martelaren van Gorcum. Bisschop Van den Hende was hoofdelebrant. De custos van het bedevaartsoord, pastoor Jack Glas, en andere priesters concelebreerden. Ook kardinaal Simonis was aanwezig.

Mgr. Van den Hende opende voorafgaand aan de viering de hoofddeuren van de Bedevaatskerk met gebed en besprenkeling. De bisschop deed dat in aanwezigheid van zo'n 450 pelgrims en afgevaardigden van de burgerlijke

overheid, religieuzen, donateurs van Centrum Vronesteyn voor de Priesteropleiding en Diakenopleiding, relaties van diverse fondsen en vele vrijwilligers.

In zijn homilie benadrukte de bisschop dat het geloof in de verrijzenis en de vreugde van het geloof ondanks moeilijke omstandigheden, de vruchten zijn van de verbondenheid met Christus en de trouw aan het gebed. Dat gold voor de eerste apostelen, voor de Martelaren van Gorcum, voor christenen die in de huidige tijd worden vervolgd, alsook voor de bedevaartgangers van Brielle.

Tijdens de eucharistieviering kregen de vertegenwoordigers van elf bedevaartsorganisaties in ons bisdom van Mgr. Van den Hende een bedevaartskaar overhandigd als teken van verbondenheid en de opdracht om te blijven bidden. Ter inspiratie voor de bedevaarten die zij in dit diocesane Jaar van Gebed gaan organiseren, stond op de kaars de tekst "Volharden in gebed".

Vervolgens gingen alle aanwezigen in processie met de bisschop naar het Martelveld, waar de bisschop het recent gerestaureerde Ciborium zegende. Het was deze dag precies 79 jaar geleden dat het Ciborium op het Martelveld in gebruik werd genomen.

Thema 2018: Volharden in Gebed

'Volharden in het Gebed' is het thema van de Nationale Bedevaart op 7 juli 2018 en sluit hiermee aan bij het diocesane Jaar van Gebed. 'Bidden is precies wat die negentien mannen, die we nu kennen als de Martelaren van Gorcum, deden in afwachting van hun lot', vertelt pastoor Jack Glas, custos van het Bedevaartsoord. 'Dat gebed gaf hen kracht om de weg die voor hen lag te gaan, met overtuiging en met kracht. Net zoals ons gebed ons kracht kan geven om de tegenslagen in ons leven het hoofd te bieden. Nu in het Jaar van het Gebed staan we daar extra bij stil.'

'Gebed is onze levensbron. Het verbindt ons met God en is de basis van waaruit we kunnen leven met Christus. En volharden in gebed is belangrijk, omdat onze gebeden niet altijd direct verhoord worden. Ieder van ons komt in zijn of haar leven het kruis tegen. Door te blijven bidden en niet op te geven kunnen we kracht vinden. Zoals de Martelaren van Gorcum in het gebed de kracht vonden om trouw te blijven aan het geloof in de Heer en aan de Kerk.'

DAPHNE VAN ROOSEDAAL

Lees meer via www.martelarenvangorcum.nl



Custos Jack Glas

Herinrichting expositieruimte Bedevaartsoord

Eind vorig jaar vroeg het bisdom mij om, samen met de beheerder Johan ten Berge, de expositieruimten van het Bedevaartsoord in Brielle te verbeteren. Twee dingen stelden we daarbij centraal: de presentatie moest overzichtelijker worden (wát tonen we wáár?) en de toelichting bij de verschillende onderdelen kon beter.

Direct bij binnenkomst van de kerk plaatsten wij, naast een algemene aanduiding van de Martelaren van Gorcum, een plattegrond van het complex met aanwijzing van de verschillende onderdelen.

In de kerk werd de belangrijke reliekschrijn van de Martelaren uit 1923, van de hand van Brom, letterlijk in de schijnwerpers gesteld.

Historie en verering

Aan het begin van beide gangen worden korte video's getoond. In de

linker zijgang naar het Martelveld ligt de nadruk op de geschiedenis, met als kernmomenten 1572 (toen de martelaren werden omgebracht), 1675 (zaligverklaring) en 1867 (heiligverklaring). In de rechter zijgang wordt met name aandacht besteed aan de verering van de Martelaren in de loop der tijd. Er is onder meer veel te zien over de voormalige houten bedevaartskapel.

In de gang aan de achterzijde is een toelichting te vinden op de verschillende onderdelen van het Martelveld. Hier zal nog enige informatie over de verering van de Martelaren van Gorcum elders in de wereld worden toegevoegd. Tijdens de Nationale Bedevaart is dit gereed.

Bij vrijwel alle getoonde objecten is in een uniforme presentatie een korte toelichting te vinden. Een uitvoeriger toelichting op schrift voor de bezoekers is in voorbereiding.

ROY TEPE



Door het leven dat ze heeft geleefd

'Liduina van Schiedam, Nederlandse kun je je het niet voorstellen, viel met het schaatsen op het ijs. Daarna heeft ze 38 jaar lang op bed gelegen. Dat heeft ze op een bijzondere wijze gedragen.' Dit vertelt Mgr. Vismans, oud-rector van de basiliek in Schiedam, in een video over de Liduinaprocessie.

De heilige Liduina leefde van 1380 tot 1433. 'Ze is natuurlijk niet als heilige geboren', vertelt Mgr. Vismans. 'Ze is heilig geworden door het leven dat ze heeft geleefd.' Liduina leerde hoe ze haar lijden kon verbinden met het lijden van Christus. En hoe ze in haar situatie vele mensen tot steun kon zijn. 'De mensen kwamen bij haar en gingen getroost weg. Ook mensen in armoede, die zij materieel hielp. Het beursje van Liduina raakte nooit leeg.'

'Dat is een mooie parallel met wat wij nu gedaan hebben. We delen met anderen. In dit geval de gaven voor de Voedselbank', vertelt de huidige rector van de basiliek, Henri Egging.

Liduina is een inspirerende heilige. Dat is ze zeker ook voor Lex Wepster die samen met anderen de relieken draagt tijdens de processie op 6 mei. 'Ik besef heel goed dat ik het gebeente draag van een heilige. Tijdens de processie door de stad, waarbij ook Mgr. Van den Hende aanwezig was, denk ik aan waar Liduina voor stond. En dat wij dat eren. Lijden is een mysterie. Lijden is iets dat we allemaal meemaken in ons leven. Het is altijd een worsteling om daarmee om te gaan. Liduina is ons voorgedaan en heeft ons laten zien dat je kunt lijden zonder daarin te verdrinken.'

DAPHNE VAN ROSENDAAL

Bekijk de video en het fotoverslag op www.bisdomrotterdam.nl



© Peter van Muijen



© Rosa Rijn