

# SING IN – MARIALIEDEREN IN DE KATHEDRAAL



Door Jolanda de Wolf

Van 9 tot 12 april zijn de relieken van Bernadette Soubirous in de kathedraal van Rotterdam. Bernadette was het Franse meisje aan wie Maria in Lourdes verscheen, wat uiteindelijk heeft geleid tot het ontstaan van Lourdes als Mariabedevaartplaats.

Op donderdagavond 11 april is er in de kathedraal in Rotterdam een Sing-In rond bedevaartslieederen, in het bijzonder Marialieederen. Samen met het Kathedraal koor IHSE zal worden ingestudeerd en gezongen. Marc Schaap, dirigent van het koor van de kathedraal zal de avond leiden. Hij legt uit: “Deze avond staat het samen zingen centraal. Bekende en minder bekende Marialieederen zullen de revue passeren. Iedereen is welkom! Koorlid of geen koorlid, bekend met de Marialieederen of juist nieuwsgierig. Hier en daar zal er een korte toelichting volgen op een lied want over de Nederlandstalige Marialieederen valt veel te zeggen.”

## Tekst en melodie

Een van de liederen die Marc Schaap selecteerde voor de avond is ‘Het was een Maged uitverkoren’, Gezangen voor Liturgie 458. “Het is een lied van goede kwaliteit”, vertelt Marc Schaap. “De tekst is heel eenvoudig. De annunciatie wordt verhaald. De melodie staat als een huis; een melodie die prima op zichzelf kan staan, zonder begeleiding. Immers als de begeleiding een lied moet maken, is de melodie niet krachtig.”

In dit lied is de Dorische toonladder gebruikt (d,e,f,g,a,b,c,d). De melodie start meteen met een sprong omhoog. Hierdoor ontstaat spanning. Bij het woord ‘Maged’ gaat de melodie één toon omlaag waardoor er even ontspanning ontstaat. Daarna wordt er een schepje bovenop gedaan: de melodie loopt verder omhoog. Dan volgt afbouw naar beneden, richting het eind van de regel. In de tweede regel gaat de melodie opnieuw omhoog, nu zelfs vier noten, wat zorgt voor net even iets meer spanning. Daarna een afbouw op dezelfde manier als in regel één. Zo verloopt de melodie steeds volgens mooie bogen van spanning en ontspanning. “Dit lied is een refreinlied, zoals veel devotielieederen dat zijn. Het refrein is dan steeds een bevestiging van de tekst van de coupletten. In dit refrein

betekent overigens het woord ‘vro’ niet alleen vrolijk, maar ook vroom in de betekenis van dapper.”

## Devotielieederen

Op de avond van 11 april staan Nederlandstalige bedevaartslieederen centraal. Veel van deze liederen behoren tot het genre van het devotielied. “Tot aan het Tweede Vaticaans Concilie waren deze devotielieederen de enige die men in de eigen taal kon zingen en wel buiten de officiële liturgie die tot dan toe uitsluitend in het Latijn was. Al vanaf de 16e eeuw beginnen de Nederlandstalige devotielieederen te ontstaan. Belangrijke thema’s zijn Kerstmis en Maria. In die 16e eeuw waren tekst en melodie van professionele hand en daarmee van goede kwaliteit.”

In de 19e en 20e eeuw werd de kwaliteit van de devotielieederen minder, signaleert Marc Schaap: “Mede omdat dan ook amateurs aan de slag gaan met teksten schrijven en muziek componeren. De teksten waren vaak rijmelarij en de melodieën zwak. Maar na het Tweede Vaticaans Concilie werd er vlot veel nieuw, goed materiaal geschreven in het Nederlands dat veel beter aansloot bij de liturgie dan het devotielied.”

Marc Schaap: “Het samen zingen schept altijd een band. Dat zal zeker ook zo zijn op deze ‘Sing in’. Door de komst van de relieken van Bernadette, haal je een beetje Lourdes naar hier. Het zal extra dimensie geven aan de avond.” ■

## Kom en zing mee!

Sing in - Kathedraal van Rotterdam  
19.30-21.00 uur - 11 april

Scan de QR-code voor meer informatie en aanmelden



Het was een ma - ged uit - ver - ko - ren,  
 daar Je - zus af wou zijn ge - bo - ren.  
 Dies ben ik vro, o, o, o, o,  
 Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

GvL 458